

Andreea Drăgoescu

Malerei / *Painting* · Rumänien / Deutschland



ARTIST STATEMENT (Deutsch)

Kunst ist eine universelle Sprache, und Andreea Drăgoescu hat sie früh gesprochen. Geboren in Bukarest, verließ sie Rumänien mit neun Jahren gemeinsam mit ihrer Familie. Nach anderthalb Jahren in den USA kam die Familie als Spätaussiedler nach Deutschland. In jedem dieser Länder nutzte sie Kunst als Werkzeug, um sich verständlich zu machen.

Ihre Werke sprechen diese Sprache bis heute, ohne Grenzen: großformatig und abstrakt, auf ungrundierter Leinwand, über die Ränder hinaus gemalt. Acryltinten, Strukturpasten und Metallpigmente werden geschüttet, getropft und verdichtet. Die Farbe sickert in das rohe Gewebe, baut Relief auf und verändert sich mit dem Licht.

Die Leinwand liegt flach am Boden, gemalt wird barfuß, mit dem ganzen Körper, an wechselnden Orten, draußen wie drinnen. In den Farben löst sie sich auf und findet sich auf der Leinwand wieder. Was der Ort mitbringt, bleibt im Werk. In Heidelberg ist der Ort die Dachterrasse, wo Wind, Regen und der Raum mitmalen. Auf Reisen, in der Regenzeit auf Bali oder an der Lagune von Moorea im Wind des Mara'amu, hat die Arbeit oft zwei Phasen. Über Wochen nimmt sie einen Ort in sich auf: sein Licht, seine Farben, sein Klima, seinen Rhythmus. Dann bleiben wenige Tage, mit dem Material, das in den Koffer passt. Diese Beschränkung ist der Auslöser. Erst unter dieser Dringlichkeit greifen Intuition und Spontaneität, und was daraus entsteht, ist Freiheit. Mit wenig auszukommen, hat sie in Rumänien gelernt, wo Mangel zur Erfindung führte, später in über 30 Jahren Gestaltung mit Vorgaben und Fristen. Heute setzt sie sich die Vorgaben selbst.

Mit dem Körper zu malen heißt, Spuren zu hinterlassen. Dagegen werden Frauen früh erzogen. Schweiß, Milch, Blut sollen unsichtbar bleiben, Flecken gelten als Makel. In ihrer Malerei darf der Körper Spuren hinterlassen, auf der Leinwand und auf ihr selbst.

Die Serie Yet, Here We Are zeigt diese Arbeitsweise am deutlichsten. Sie entstand auf dem Teppichboden einer leeren Büroetage, in einem Gebäude, das in gutem Zustand war und trotzdem abgerissen wurde. Eine Leinwand, fünf mal drei Meter. Geblieben ist, was sie ausgewählt hat und was durch die Tür passte.

In einer Zeit, in der sich fast alles unbegrenzt erzeugen lässt, entstehen diese Werke aus einem einmaligen Zusammentreffen von Ort, Zeit, Material und Körper. Sie tragen die Spuren von Räumen, die es nicht mehr gibt. Und sie sind trotzdem da.

ARTIST STATEMENT (English)

Art is a universal language, and Andreea Drăgoescu learned to speak it early. Born in Bucharest, she left Romania with her family at the age of nine. After a year and a half in the United States, the family came to Germany. In each of these countries she used art as a tool to make herself understood.

Her works speak this language to this day, without borders: large-scale and abstract, on unprimed canvas, painted beyond the edges. Acrylic inks, structure pastes and metallic pigments are poured, dripped and compacted. The paint seeps into the raw fabric, builds up relief and shifts with the light.

The canvas lies flat on the ground and is painted barefoot, with the whole body, at changing locations, outdoors and indoors. She dissolves into colours and rediscovers herself on the canvas. What the place brings stays in the work. In Heidelberg the place is the rooftop terrace, where wind, rain and the space itself paint along. When travelling, in the rainy season on Bali or at the lagoon of Moorea in the wind of the Mara'amu, the work often has two phases. For weeks she absorbs a place: its light, its colours, its climate, its rhythm. Then only a few days remain, with the material that fits in a suitcase. This constraint is the spark. Only under this urgency do intuition and spontaneity take hold, and what emerges is freedom. She learned to make do with little in Romania, where scarcity led to invention, and later in more than 30 years of design under briefs and deadlines. Today she sets the brief herself.

To paint with the body means leaving traces. Women are raised early on to prevent exactly that. Sweat, milk, blood are meant to stay invisible, and stains count as flaws. In her painting the body is allowed to leave traces, on the canvas and on herself.

The series Yet, Here We Are shows this way of working most clearly. It was made on the carpeted floor of an empty office storey, in a building that was in good condition and was demolished anyway. One canvas, five by three metres. What remains is what she chose and what fit through the door.

At a time when almost anything can be generated without limit, these works arise from a singular meeting of place, time, material and body. They carry the traces of spaces that no longer exist. And yet, here they are.

WERKBESCHREIBUNG: YET, HERE WE ARE (Deutsch)

Yet, Here We Are, 2025, Serie aus acht Werken: ein Gesamtwerk aus sechs Teilen, Gesamtmaß ca. 450 × 285 cm, und zwei Monotypien. Gesamtwerk: Wand ab ca. 8 m. Monotypien frei platzierbar. Mischtechnik auf ungrundierter Leinwand. Ein Teil befindet sich in Privatbesitz.

Nr.	Titel	Maße B × H (cm)	Status
1	Aura	220 × 150	Teil des Gesamtwerks
2	Spark	180 × 90	Teil des Gesamtwerks
3	Dawn	70 × 155	Teil des Gesamtwerks, Teil des Gesamtwerks, Privatbesitz
4	Deep	130 × 95	Teil des Gesamtwerks
5	Ignition	120 × 120	Teil des Gesamtwerks
6	Dissolve	120 × 120	Teil des Gesamtwerks
7	Current	145 × 210	Monotypie, überarbeitet
8	Ascent	120 × 150	Monotypie, überarbeitet

Alle Werke 2025, Mischtechnik auf ungrundierter Leinwand.

Yet, Here We Are entstand über mehrere Tage in einer leeren Büroetage nahe dem Heidelberger Hauptbahnhof, kurz vor dem Abriss des Gebäudes. An den Wänden Kinderzeichnungen und Graffiti früherer Nutzer, auf dem Boden Teppich. Aus einer Leinwand wurden sechs Werke, zwei weitere sind Monotypien, direkt von ihr abgezogen und weiter bearbeitet.

Ein Making-of-Video dokumentiert die Arbeit im Gebäude:
www.dragoescu.com/yethereweare

Kamera: Beniamino Faraone. Schnitt: Soraya Dräger. Musik: DJ Meekmocha.

WORK DESCRIPTION: YET, HERE WE ARE (English)

Yet, Here We Are, 2025, series of eight works: one work in six parts, overall approx. 450 × 285 cm, and two monotypes. Six-part work: wall from approx. 8 m. Monotypes can be placed freely. Mixed media on unprimed canvas. art One part is in a private collection.

No.	Title	Size W × H (cm)	Status
1	Aura	220 × 150	Part of the whole
2	Spark	180 × 90	Part of the whole
3	Dawn	70 × 155	Part of the whole, Part of the whole, private collection
4	Deep	130 × 95	Part of the whole
5	Ignition	120 × 120	Part of the whole
6	Dissolve	120 × 120	Part of the whole
7	Current	145 × 210	Monotype, reworked
8	Ascent	120 × 150	Monotype, reworked

All works 2025, mixed media on unprimed canvas.

Yet, Here We Are was made over several days on an empty office floor near Heidelberg's main station, shortly before the building was demolished. Children's drawings and graffiti by former users on the walls, carpet on the floor. One canvas became six works; two more are monotypes pulled directly from it and then reworked.

A making-of video documents the work in the building:
www.dragoescu.com/yethereweare

Camera: Beniamino Faraone. Editing: Soraya Dräger. Music: DJ Meekmocha.

Andreea Drăgoescu

Malerei / *Painting* · Rumänien / Deutschland

HÄNGEPLAN / *HANGING PLAN*

VISUALISIERUNG / *VISUALISATION*

Gesamtwerk aus sechs Teilen, ca. 450 × 285 cm, und zwei überarbeitete Monotypien. Gesamtwerk: Wand ab ca. 8 m. Monotypien frei platzierbar. 2025, Mischtechnik auf ungrundierter Leinwand.

One work in six parts, approx. 450 × 285 cm, and two reworked monotypes. Six-part work: wall from approx. 8 m. Monotypes can be placed freely. 2025, mixed media on unprimed canvas.



Aus einer Leinwand B 500 × H 300cm
From one canvas W 500 × H 300 cm

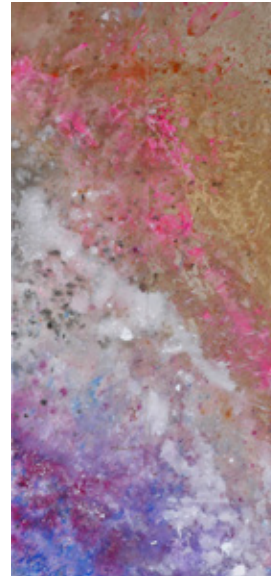
Aura

B 220 × H 150cm



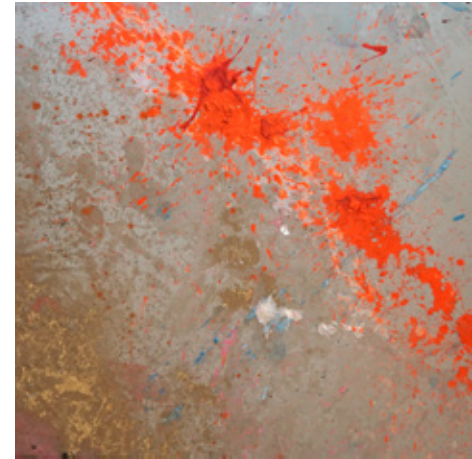
Dawn

B 70 × H 155cm



Ignition

B 120 × H 120cm



Spark

B 180 × H 90cm



Deep

B 130 × H 95cm



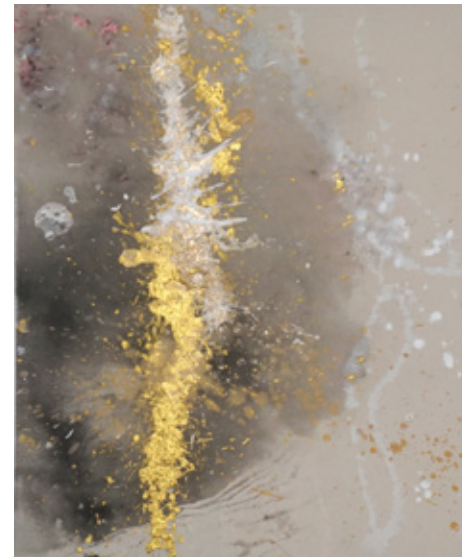
Dissolve

B 120 × H 120cm

Monotypie, überarbeitet,
Monotype, reworked



Current
Monotypie, überarbeitet,
Monotype, reworked
B 145 × H 210cm



Ascent
Monotypie, überarbeitet,
Monotype, reworked
B 120 × H 150cm



KURZBIOGRAFIE (Deutsch)

Andreea Drăgoescu, geboren 1975 in Bukarest, wuchs im kommunistischen Rumänien auf und kam mit zehn Jahren nach Deutschland. Sie ist staatlich geprüfte Grafikdesignerin (Carl-Hofer-Schule Karlsruhe) und Diplom-Designerin (FH, HAW Hamburg). Über 30 Jahre arbeitete sie in der visuellen Gestaltung, ab 2005 mit eigener Designagentur.

Seit 2023 widmet sie sich der Malerei.

Seitdem zeigte sie ihre Werke in über 40 Ausstellungen, darunter die Einzelausstellungen *Yet, Here We Are* im Betriebswerk Heidelberg (2026), *HOPE – Speranța* bei Life Extension – The Studio in Otopeni bei Bukarest (2026), *Seelenlandschaften* in der Galerie im Schloss Hemsbach (2026), *Intuition in Farbe* in der 68 Gallery Mannheim (2025) und *Schwelle* im Markthof Hamburg (2025) sowie die Kunstmesse ART VISION Hannover (2026). Sie lebt und arbeitet in Heidelberg, mit Ateliers auf einer Dachterrasse in Heidelberg und in der Kunstbrauerei Leimen.

SHORT BIOGRAPHY (English)

Andreea Drăgoescu, born in Bucharest in 1975, grew up in communist Romania and moved to Germany at the age of ten. She is a state-certified graphic designer (Carl-Hofer-Schule Karlsruhe) and holds a diploma in design (FH, HAW Hamburg). For more than 30 years she worked in visual design, running her own design studio from 2005.

Since 2023 she has devoted herself to painting.

*Since then her work has been shown in more than 40 exhibitions, including the solo exhibitions *Yet, Here We Are* at Betriebswerk Heidelberg (2026), *HOPE – Speranța* at Life Extension – The Studio in Otopeni near Bucharest (2026), *Seelenlandschaften* at Galerie im Schloss Hemsbach (2026), *Intuition in Farbe* at 68 Gallery Mannheim (2025) and *Schwelle* at Markthof Hamburg (2025), as well as the art fair ART VISION Hannover (2026). She lives and works in Heidelberg, with studios on a rooftop terrace in Heidelberg and at Kunstbrauerei Leimen.*



Andreea Drăgoescu
Malerin / Painter
Dipl. Designerin

Ateliers/Studios
HOLY SPACE
Wörthstraße 6
69115 Heidelberg

KUNSTBRAUEREI
Heltenstraße 2-4
69181 Leimen

Office
Häusserstraße 51
69115 Heidelberg

Kontakt/Contact
Mobil: +49 176 23298530
Email: andreea@dragoescu.com
Instagram: andreea_dragoescu_art

www.dragoescu.com